

EDITAL Nº 013/2024



REVISTA DA FUNDARTE

O Diretor Executivo da FUNDARTE aprova Edital Específico para a chamada de Artigos, Ensaios e Relatos de Experiência, para a REVISTA da FUNDARTE **Dossiê *Linguagens urbanas: olhares e diálogos nos territórios das cidades***, através da Resolução nº 1.677 de 04 de setembro de 2024, do Conselho Técnico Deliberativo.

Linha Editorial

A REVISTA da FUNDARTE Dossiê ***Linguagens urbanas: olhares e diálogos nos territórios das cidades*** será organizada pela equipe da Revista da FUNDARTE e pelas Professoras Dr^a. Tatiana Aparecida Moreira (Ifes – campus Vitória), Dr^a. Beth Brait (PUC-SP), Dr^a. Fátima Velez de Castro (FLUC/Portugal) e pelo Prof. Dr. Sérgio Dias Branco (FLUC/Portugal).

O dossiê visa a reunir trabalhos que colocam em diálogo a paisagem urbana, as representações nas artes e na cultura da paisagem urbana, representada pelo *graffiti* e pela pichação (legalidade versus ilegalidade), por monumentos e/ou outra forma de paisagem encontrada nas cidades, numa perspectiva inter/transdisciplinar, tanto do ponto de vista da pesquisa básica quanto da pesquisa aplicada.

Assim, partimos do princípio de que a paisagem, segundo Santos (1998), é tudo aquilo que vemos e o que a nossa visão alcança, sendo constituída não apenas de volumes, mas também de cores, movimentos, odores, sons, entre outros aspectos.

Nessa perspectiva, neste dossiê, pretendemos pôr em diálogo áreas de conhecimento distintas, mas que objetivam analisar paisagens inseridas no contexto das cidades, problematizando a relação dessas paisagens na construção das experiências individuais e/ou coletivas, haja vista que, de acordo com Tuan (2008), é impossível discutir o espaço experienciado sem introduzir na análise os objetos que o caracterizam, nomeadamente a(s) imagem(ns) e as suas representações múltiplas.

Nesse sentido, interessam à proposta da coletânea trabalhos ligados às dimensões culturais, sociais, artísticas, políticas, educativas, históricas, geográficas, linguísticas, entre outras, cujo foco seja olhar para a paisagem a partir de um viés dialógico, responsivo e horizontalizado, haja vista que a imagem fixa e em movimento permeia o cotidiano individual e coletivo das pessoas. Pensar criticamente o seu papel na vida ordinária, em cotejo com os pressupostos teóricos e metodológicos do Círculo de Bakhtin, da proposta

decolonial, dos estudos culturais, artísticos, geográficos, multimodais, entre outras teorias/outros teóricos, amplia as formas de ver as paisagens urbanas.

Os textos em português e língua estrangeira/espanhol/inglês, devem ser inéditos, de autores (as) brasileiros (as) ou estrangeiros (as), conforme padrão da REVISTA da FUNDARTE. Para os textos em língua estrangeira serão respeitadas as formatações do país de origem.

Os textos são selecionados a partir de pareceres favoráveis elaborados por, pelo menos, dois membros da Comissão Editorial. Em função da especificidade de temática, alguns textos podem ser selecionados substituindo-se o parecer de um dos membros da Comissão Editorial por parecer de membro do Conselho Consultivo ou de parecerista *ad hoc*.

A Editora da FUNDARTE reserva-se o direito de priorizar a publicação de artigos de autores que não publicaram no número imediatamente anterior da revista.

Dar-se-á preferência a textos de linguagem acessível e rigor científico, com número de citações limitado que confirmam contribuição importante e inovadora aos saberes da pesquisa nos diversos campos das artes. A Editora da FUNDARTE não se responsabiliza por opiniões expressas em artigos. Ao enviar o texto, o colaborador aceita, automaticamente as, normas da revista e se submete ao processo de seleção e correção do texto. Embora submetidos à revisão linguística, a responsabilidade sobre formato, correção e conteúdo é dos respectivos autores/colaboradores.

A única forma de submissão de ARTIGOS, ENSAIOS, RELATOS DE EXPERIÊNCIA, para publicação neste DOSSIÊ será através do sistema OJS. Para tanto, os autores deverão se cadastrar no sistema (seer.fundarte.rs.gov.br).

Em caso de dúvidas, poderão entrar em contato pelo e-mail:
julia@fundarte.rs.gov.br; marcia@fundarte.rs.gov.br
ou revistadafundarte@fundarte.rs.gov.br.

As submissões iniciam a partir do dia 01 de outubro de 2024 a 28 de fevereiro de 2025, e os textos serão publicados em outubro de 2025.

Pede-se que os textos sejam justificados, digitados em espaço 1,5, em fonte Arial, corpo 12. As citações com mais de três linhas devem vir sempre em novo parágrafo (4), em corpo 10, espaço simples. Os textos devem ser salvos no formato Word. Solicita-se que o nome dos autores não apareça no corpo do texto. Pede-se também a eliminação de trechos que prejudiquem a garantia de anonimato na avaliação de dados de identificação nas propriedades do documento. Os artigos deverão ter entre 25.000 e 40.000 caracteres (incluindo espaços), formatados em folha A4, incluindo as referências bibliográficas, notas e tabelas. Devem vir acompanhados, **obrigatoriamente**, de resumo e abstract (entre 550 e 750 caracteres, incluindo espaços) e palavras chave (no máximo 3) em português e keywords em inglês. A folha de rosto não deve conter nenhuma identificação dos autores. As referências deverão ser elaboradas

conforme NBR 6023 e as citações apresentadas conforme NBR 10520. (Ver Modelo no Anexo I).

Ilustrações (desenhos, esquemas, fluxogramas, gráficos, mapas, quadros, retratos e outros) devem ter identificação na parte inferior, precedida da palavra designativa, seguida de seu número de ordem no texto, do respectivo título e/ou legenda explicativa. A ilustração deve ser inserida o mais próximo possível do trecho a que se refere. Equações, fórmulas e figuras, quando destacadas do texto devem ser centralizadas. A formatação deverá ser Arial 10, centralizado, em itálico.

As regras de apresentação de **ENSAIOS E RELATOS DE EXPERIÊNCIA** são abertas, ficando a critério do autor. Mantendo regras de formatação, título e resumo.

O processo de avaliação dos artigos enviados à **REVISTA da FUNDARTE** obedece ao seguinte fluxo:

- a) Análise quanto à forma.
- b) Análise pelos avaliadores quanto ao mérito.
- c) Revisão e adequação do trabalho às normas da **REVISTA da FUNDARTE**.

Endereço para correspondência:

Fundação Municipal de Artes de Montenegro/Editora da FUNDARTE
Revista da Fundarte
Rua Capitão Porfírio, 2141
Cep: 95780-000- Montenegro/RS
Aos cuidados de Editora da FUNDARTE
revistadafundarte@fundarte.rs.gov.br

Rodrigo Kochenborger
Diretor Executivo da FUNDARTE

ANEXO

Título: CX ALTA. negrito, arial 14, centralizado (em português)

Título: CX ALTA, negrito, arial 12, centralizado (em inglês)

Autor (instituição, email, e miníbio no rodapé)

Resumo: Fonte arial, tamanho 10, justificado, espaçamento simples.

Palavras-chave: Primeira letra maiúscula; divisão por ponto; máximo de três palavras-chaves.

Abstract: Fonte arial, tamanho 10, justificado, espaçamento simples.

Keywords: Primeira letra maiúscula; divisão por ponto; máximo de três palavras-chaves.

Início do texto.

Formatação em fonte arial 12, justificado, espaçamento 1,5 cm. Início de parágrafo 1,25 cm.

Citações: As citações literais curtas (menos de três linhas) serão integradas no parágrafo, colocadas em itálico e seguidas pelo sobrenome do autor referido no texto, ano de publicação e página (s) do texto citado, tudo entre parênteses e separado por vírgulas (AUTOR, 2016, p. 2).

As citações de mais de três linhas serão destacadas do texto em parágrafo especial e *indentadas* (quatro espaços à direita da margem esquerda) e sem aspas, fonte Arial, tamanho 10, espaçamento antes 6pt e depois 12pt. As referências sem citação literal devem ser incorporadas no texto, indicando entre parênteses, ao final, o sobrenome do autor e o ano da publicação. As palavras estrangeiras devem ser grafadas em itálico e sem aspas.

Referências:

As referências deverão ser incluídas ao final do trabalho, em ordem alfabética e dentro das normas da ABNT, arial 12, espaçamento 1,0 cm, de acordo com os exemplos abaixo:

a) LIVROS

BOZZETTO, A. *O professor particular de piano em Porto Alegre: Uma investigação sobre processos indenitários na atuação profissional*. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Música, UFRGS, Porto Alegre, 1999.

CÂNDIDO, Antônio et al. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1968.

b) ARTIGO DE PERIÓDICO

GUEDES, Paulo Coimbra; SOUZA, Jane Mari de. Não apenas o texto, mas o diálogo em língua escrita é o conteúdo da aula de português. In: NEVES, Iara Conceição Bitencourt et al (orgs.). *Ler e escrever: compromisso de todas as áreas*. Porto Alegre: UFRGS, 2006, p. 137-156.

c) COLETÂNEA

SOUZA, Jusamara Vieira. Sobre as múltiplas formas de ler e escrever música. In: NEVES, Iara Conceição Bitencourt (Org.). *Ler e escrever: compromisso de todas as áreas*. 7. Ed. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2006.

d) TESES ACADÊMICAS

RAMOS, Eloisa Helena Capovila da Luz. *O Partido Republicano rio-grandense e o poder local no litoral norte do Rio Grande do Sul - 1882/1895*. 1990. 284 f. Dissertação (Mestrado em História) - Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

e) VERBETES

PISTONE, Sérgio. Bonapartismo. In: BOBBIO, Norberto; MATTEUCCI, Nicola; PASQUINO, Gianfranco. *Dicionário de política*. Brasília: Ed. da Universidade de Brasília, 1986. p. 118-119.

PAGALLO, G. T. Demócrito. In: *DICCIONARIO de filósofos*. Madrid: Rioduero, 1986. p. 321-324.

f) INFORMAÇÃO OU TEXTO OBTIDO NA INTERNET

BLAUTH, Lurdi. *Marcas, passagens e condensações: (des) encaminhamentos de um processo de gravura (tese de doutorado)*. Porto Alegre: UFRGS, 2005. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/5478/000515847.pdf?sequence=1> Acesso em: 30 out. 2015.

Imagens

As ilustrações (desenhos, esquemas, fluxogramas, gráficos, mapas, quadros, retratos e outros) devem ter identificação na parte inferior, precedida da palavra designativa, seguida de seu número de ordem no texto, do respectivo título e/ou legenda explicativa. A ilustração deve ser inserida o mais próximo possível do trecho a que se refere. Equações, fórmulas e figuras,

quando destacadas do texto devem ser centralizadas. A formatação deverá ser Areal 10, centralizado em itálico.



Buffalmacco (1338-1339) fresco, cemeterio de Pisa, Italia¹.

¹ http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Buonamico_Buffalmacco_001.jpg